

*Комитет по образованию администрации городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда  
центр развития ребенка - детский сад №77  
(МАДОУ ЦРР д/с № 77)*

<p>Принята на заседании педагогического совета 24 августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю: Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 77  _____ О.М.Тихонова Приказ № 41 от «24» августа 2023 г.</p>
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Ритмическая мозаика"**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор программы:  
Фролова Елена Шахбазовна,  
музыкальный руководитель  
г. Калининград

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом «Ритмика» является укрепление здоровья, улучшение физической формы, гармоничное влияние на все тело. Это жизненно-важный навык, необходимый, как для укрепления здоровья. Ритмика – это система упражнений, которая дает бодрость, здоровье, мышечную радость, повышает тонус нервной системы, неограниченный выбор движений, воздействующих на различные части тела, на развитие всех физических качеств. К ритмике относятся все физические упражнения, при выполнении которых организм потребляет большое количество кислорода. Происходит это за счет стимуляции сердечной и дыхательной деятельности, с помощью циклических движений – бег, прыжки, танцы. А кислород, как известно, - необходимый элемент существования живой материи. При занятиях ритмикой ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация при ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, улучшается произвольная память. К концу первого года обучения дети старшей группы имеют большой запас основных танцевально-ритмических движений.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Основной идеей программы является максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий, так как для детей дошкольного возраста именно игра основной вид деятельности.

Ведущая идея программы направлена на развитие ритмизации жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.**

#### ***Ключевые понятия:***

*Амплитуда движения* – размах движения конечности или тела

*Быстрота* – физическое качество, проявляющееся в способности организма реагировать на сигнал и производить однократное двигательное действие за минимальный промежуток времени.

*Гибкость* – физическое качество, проявляющееся в способности свободно и быстро выполнять движения с большой амплитудой и высокой экономичностью.

*Исходное положение (И.п.)* – положение, из которого начинается выполнение упражнения.

*Ловкость* — способность человека осваивать новые двигательные действия за относительно небольшой промежуток времени, выполнять сложные по координации движения при изменении динамики их выполнения и в изменяющихся окружающих условиях.

*Нагрузка* – количественная мера воздействия физических упражнений на организм.

*Разминка* — комплекс специально подобранных физических упражнений, выполняемых спортсменом с целью подготовить организм к предстоящей работе. Далее см. в приложении №1

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы.**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют

развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «Ритмическая мозаика» составлена таким образом, составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли всесторонне развить музыкальный слух, память, ритм, двигательные способности и физические качества, координационные, ориентационно-пространственные, временные, ритмические способности, творческую активность и самостоятельность. Задача педагогов сделать все возможное, чтобы здоровье для ребенка стало базовой ценностью, а здоровье сберегающее поведение – личностным смыслом.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

Обучающиеся получают возможность самовыражения через музыкально - игровую деятельность, научатся передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях. В результате освоения Программы, обучающиеся освоят практические навыки в области хореографии.

#### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

#### **Отличительная особенность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» имеет ряд особенностей, которые отличают ее от других программ по данному направлению.

Особенностями программы являются:

- тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами, развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца.

#### **Цель образовательной программы.**

**Цель программы:** создание условий для развития мышления, творческого воображения, художественных способностей детей дошкольного возраста, развитие познавательных интересов через занятия ритмикой, формирование личностных компетенций.

#### **Задачи образовательной программы**

##### **Образовательные задачи (предметные):**

- формирование универсальных учебных действий по предмету;
- формирование основ танцевальной культуры у детей дошкольного возраста. • формирование навыков танцевальных движений;
- формирование умения соотносить ритм, темп, общий характер музыкального сопровождения с определенными видами ритмических движений;
- формирования навыков сценической культуры, концертно-конкурсной деятельности на уровне учреждения, района и города.

##### **Личностные задачи**

- формирование устойчивой мотивации к изучению предмета;
- формирование произвольного внимания и интереса в течение занятия;
- развитие умения применять теоретические знания в практической деятельности;
- формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни;
- формирование духовно-нравственных ценностей и патриотизма.

##### **Метапредметные задачи**

###### **Познавательные:**

- формирование навыков учебной и познавательной деятельности;
- формирование умения в составлении вопросов при поиске и сборе информации;
- формирование умений показывать собственный опыт выполнения работ; •
- формирование умений применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

###### **Коммуникативные:**

- формирование коммуникативных качеств личности;
- формирование умения слышать педагога и сверстников;
- формирование умения совместного планирования учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование умения выбирать совместные пути решения поставленной творческой задачи.

###### **Регулятивные:**

- формирование умения в составлении простой последовательности действий, анализа и фиксации в памяти этапов работы;
- формирование умения сравнивать различные точки зрения;
- оценивание позитивно полученных результатов и собственного творческого роста.

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет. У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног учеников (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

### **Основные методы обучения**

Программа включает в себя различные методы обучения, которые, которые помогают детям улучшить свои сенсорные навыки.

*Игровые методы.* Используются, чтобы помочь детям лучше воспринимать информацию через различные сенсорные каналы. Включают в себя такие элементы как: цвета, текстуры, звуки и движения.

*Физические упражнения.* Используются, чтобы помочь улучшить детям свои моторные навыки и координацию движений. Это балансирование, ходьба по линии, управление мячом и т.д.

*Работа с материалами.* Включает в себя работу с песком, водой, смесями для лепки и др. Помогает улучшить чувствительность к текстурам и восприятие окружающей среды.

Каждый метод должен быть индивидуально подобран для каждого ребенка в зависимости от его потребностей и способностей.

*Метод практических упражнений* основан на двигательной деятельности воспитанников. Выделяют следующие направления использования метода практических упражнений:

- выполнение упражнения по частям, изучая каждую фазу движения отдельно, а затем объединяя их в целое;
- выполнение движения в облегченных условиях;
- выполнение движения в усложненных условиях (например, использование дополнительных отягощений, сужение площади опоры при передвижении и т.д.);
- использование ориентиров при передвижении (звуковые, осязательные, обонятельные и др.);
- использование имитационных упражнений,
- подражательные упражнения,
- использование при ходьбе, беге лидера,
- использование изученного движения в сочетании с другими действиями,
- изменение в процессе выполнения упражнений таких характеристик как темп, ритм, скорость, направление движения, амплитуда, траектория и т.д., *Метод дистанционного управления* (относится к методу слова), он предполагает управление действиями ребенка на расстоянии посредством команд;

*Метод наглядности* занимает особое место, наглядность является одной из специфических особенностей использования методов обучения в процессе ознакомления с предметами и действиями.

*Метод стимулирования двигательных действий.* Выполнение двигательных упражнений сопровождается отсроченным поощрением

#### **Планируемый результат:**

У воспитанников сформированы навыки танцевального творчества:

- имеет представление о ритмических танцах;
- знают названия основных танцевальных и гимнастических элементов;
- умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- умеют реагировать на начало музыки и ее окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать;
- умеют двигаться по кругу, друг за другом или парами, группироваться и рассыпаться по залу по команде взрослого;
- умеют выполнять ритмические движения

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

*Высокий уровень:*

- имеет представление о ритмике
- выполняет ритмические движения
- реагирует на начало музыки и ее окончание
- ритмично двигается в заданном темпе
- активно участвует в ритмическом танце

*Средний уровень:*

- имеет не полное представление о ритмике
- не уверенно выполняет ритмические движения
- не сразу реагирует на начало и окончание музыки
- не всегда ритмично двигается в заданном темпе
- редко проявляет инициативу в ритмическом танце

*Низкий уровень*

- не имеет представление о ритмике
- не выполняет ритмические движения
- не реагирует на начало и окончание музыки
- двигается не ритмично

-не принимает участие в танце

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания: *Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот. 3 балла - правильное одновременное выполнение движений. 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).* Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).*

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки. 3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков). 3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 2 балла – в

движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. 1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка». Развитие чувства ритма. **Ритмические упражнения** – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы «Ритмическая мозаика» (базовый уровень) необходимы следующие материально-технические условия:

- зал с ковровым покрытием;
- ноутбук ;
- атрибуты для танцев;
- музыкальное оборудование;
- освещение.

**Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР- детский сад 77., среднее специальное образование, стаж 37 лет., высшая категория.

#### **Оценочные и методические материалы.**

##### **Оценочные материалы**

##### **Формы контроля.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- результаты мониторинга достижения детьми результатов освоения программы
- журнал посещаемости занятий

Формой предоставления и демонстрации образовательных результатов являются открытые занятия для родителей.

**Система контроля результативности.** Система мониторинга осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей. Позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой программой.

Объект педагогической диагностики	Формы и методы диагностики	Периодичность проведения диагностики	Сроки проведения	Фиксация результатов
Результаты детей	наблюдение	2 раза в год	Октябрь-май	Диагностическая карта

#### **Методические материалы**

- Научно-методическая литература.
  - Документы планирования учебного процесса (программа, годовой план, поурочное планирование).
  - Видеозаписи.
  - Аудио- и видеоаппаратура.
  - Аудио- и видеоматериалы
- Музыкальное сопровождение для занятий по ритмопластике:
- 4 комплекта CD-дисков по программе «Ритмическая мозаика»;
  - приложение из 8 комплектов CD и DVD-дисков к танцевально-игровому пособию «Ку-куши».

#### **Используемая литература**

1. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И.Буренина Санкт-Петербург, 2000.
2. Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина, Санкт-Петербург, 2009.
3. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, (учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2003.
4. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И. Суворова, СанктПетербург, 2014.
5. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическо – методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт-Петербург, Детство – пресс, 2013
6. Логоритмика в детском саду (методическое пособие), М.Ю. Гоголева, Ярославль, Академия развития, 2006.
7. Логоритмические занятия в детском саду (методическое пособие), М.Ю.Картушина, Творческий центр «Сфера», Москва, 2005.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;

- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Контроль измерительного материала предусматривает оценку удовлетворительно за качество дополнительных услуг.

#### **Материально – техническая база**

- Музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микшер – усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура;
- танцевальная обувь: балетки;
- сценические костюмы;
- медиатека произведений различных музыкальных жанров.
- Учебно – наглядные пособия;
- Раздаточные материалы;

**Уровневая дифференциация образовательной программы не предусмотрена**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения (18 часов, 30 мин. в неделю)**

#### **Сентябрь**

##### ***Занятие 1. Вводное занятие.***

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

##### ***Занятие 2. «Виды хореографии».***

*Теория:* Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании; притоп простой, двойной, тройной.

##### ***Занятие 3. «Виды хореографии».***

*Практика:* Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок» А.И. Буренина.

##### ***Занятие 4. «Виды хореографии».***

*Практика:* Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку

вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса сторону друг друга). «Танец с осенними листьями» А.И. Буренина

## **Октябрь**

### **Занятие 5. Тема «Классический танец».**

*Теория:* Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

### **Занятие 6. Тема «Классический танец».**

*Практика:* Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III).

«Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин. **Занятие**

### **7. Тема «Классический танец».**

*Практика:* Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III) «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

### **Занятие 8. Тема «Классический танец».**

*Практика:* Закрепление пройденного материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. А.И. Буренина «Танец с осенними листьями» М. Ленгрена.

## **Ноябрь**

### **Занятие 9. Тема «Русский народный танец».**

*Теория:* Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов)

### **Занятие 10. Тема «Русский народный танец».**

*Практика:* Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Гармонист Тимошка».

### **Занятие 11. Тема «Русский народный танец».**

*Практика:* Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Гармонист Тимошка».

### **Занятие 12. Тема «Русский народный танец».**

*Практика:* Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка» Танцевальная композиция «Гармонист Тимошка».

## **Декабрь**

### **Занятие 13. Тема «Виды танцевальных рисунков» (линейные, круговые, комбинированные)**

*Теория:* Познакомить с основными линейными фигурами (линия, диагональ). *Практика:* Танцевальная композиция «Полька знакомство» О. Киенко

### **Занятие 14. Тема «Виды танцевальных рисунков»**

*Практика:* Познакомить с линейными фигурами (клин, перестроение из 2-х линий на клин) р.н. мел. «Калинка».

### **Занятие 15. Тема «Виды танцевальных рисунков».**

*Практика:* Линейные фигуры (ворота, книжечка, крест). Танцевальная композиция русских народных песен.

### **Занятие 16. Итоговое занятие.** Выступление на Новогоднем празднике. *Практика:*

Танцевальная композиция «Гармонист Тимошка».

## **Январь**

### **Занятие 17. «Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры)**

*Практика:* Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко

**Занятие 18. «Виды танцевальных рисунков».**

*Практика:* Познакомить с основными круговыми фигурами(круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко

**Занятие 19.«Виды танцевальных рисунков».**

*Практика:* Познакомить с основными комбинированными фигурами (змейка, звездочка, заход на круг) Танцевальная композиция «Хоровод с платками» О. Киенко

**Занятие 20. «Виды танцевальных рисунков».**

*Практика:* Познакомить с основными комбинированными фигурами Танцевальная композиция «Хоровод с платками» О. Киенко.

## **Февраль**

**Занятие 21.«Историко-бытовой танец»**

*Теория:* Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: менуэт, полонез. Показ фото и видео материалов.

**Занятие 22. «Историко-бытовой танец»**

*Практика:* Движение ног: pascelleve. Движение рук: portdebras.«Танец Придворных» Л.

Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной **Занятие 23.«Историко-бытовой танец»**

*Практика:* Движение ног: pasdegage. Движение рук: portdebras. «Танец Придворных» Л.

Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной **Занятие 24.«Историко-бытовой танец»**

*Практика:* Движение ног: pasbalance. Движение рук: portdebras.«Танец Придворных»

Л.Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

## **Март**

**Занятие 25. Тема «Бальный танец»**

*Теория:* Рассказать о современных бальных танцах. Танец «Вальс» Е. Доги. Показать фото и видео материал.

**Занятие 26.Тема «Бальный танец».**

*Практика:* Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Вальс» Е. Доги. **Занятие**

**27.Тема «Бальный танец»**

*Практика:* Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс

Танцевальная композиция «Вальс» О. Киенко.

**Занятие 28.Тема «Бальный танец».**

*Практика:* Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца «Вальс!» О. Киенко

## **Апрель**

**Занятие 29.Тема «Танцы народов мира».**

*Теория:* Познакомить детей с особенностями национальных культур. Показ фото и видео материалов.

**Занятие 30.Тема «Танцы народов мира».**

*Практика:* Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

**Занятие 31.Тема «Танцы народов мира»**

*Практика:* Движения в паре: Танцевальная композиция «Кадриль» В. Теплов.

**Занятие 32.Тема «Танцы народов мира».**

*Практика:* Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу «Кадриль» В. Теплов.

## **Май**

**Занятие 33.Тема «Танцевальное ассорти».**

*Практика:* Подготовка к итоговому занятию

**Занятие 34. Тема «Танцевальное ассорти»**

*Практика:* Подготовка к итоговому занятию.

*Занятие 35. Тема «Танцевальное ассорти».*

*Практика:* Концерт для родителей.

*Занятие 36. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей».*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Общее количество часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	30 м	30 м	-	Опрос, Беседа
2.	Тема 2.«Виды хореографии».	1,5 ч	30 м	1 ч	Исполнение
3.	Тема3. «Классический танец»	2 ч	30 м	1,5 ч	Исполнение
4.	Тема 4. «Русский народный танец»	2 ч	30 м	1,5 ч	Исполнение
5.	Тема 5. «Виды танцевальных рисунков» (линейные фигуры)	2 ч	30 м	1,5 ч	Исполнение
6.	Тема 6.Виды танцевальных рисунков (круговые и комбинированные фигуры)	2 ч	30 м	1,5 ч	Исполнение
7.	Тема 7. «Историко-бытовой танец»	2 ч	30 м	1,5 ч	Исполнение
8.	Тема 8. «Танца народов мира»	2 ч	30 м	1,5 ч	Исполнение
9.	Тема 9. «Бальные танцы»	2 ч	30 м	1,5 ч	Исполнение
10.	Тема10.«Танцевальное ассорти» Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.	2 ч	30 м	1,5 ч	Исполнение
		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика"»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	18 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Подготовка выступления к праздникам (День матери, Новый год)	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Участие в региональных конкурсах	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### **Список литературы:**

#### **Нормативные правовые акты:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

#### **Для педагога дополнительного образования:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006. 9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000

14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г. 34
16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.
20. Яромлович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

**Используемая методическая литература на электронном носителе:**

1. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.
2. Л. А. Соколова «Детские олимпийские игры» Волгоград
3. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет» Мозаика – Синтез 2013г.